

Entrée en classe de Première – Rentrée 2024

Lectures et devoirs de vacances

FRANCAIS

Les œuvres qui suivent ne seront pas forcément celles étudiées dans l'année : il s'agit ici de guider les élèves vers des lectures en lien avec le programme tout au long de l'année. Chaque élève devra **en lire au minimum 2** parmi la liste suivante :

ROMANS

BALZAC, Honoré de, Eugénie Grandet

BENACQUISTA, Tonino, Saga

BRINK, André, Une Saison blanche et sèche

CONROY, Frank, Corps et âme

DURAS, Marguerite, L'Amant

ERNAUX, Annie, La Place

FLAUBERT, Gustave, Madame Bovary

GARDE, François, Ce qui advint de l'homme sauvage

GORDIMER, Nadine, Histoire de mon fils

HARRISON, Jim, Légendes d'automne

ISHIGURO, Kazuo, Au près de moi toujours

LAMPEDUSA, Giuseppe Tomasi di, Le Guépard

MAALOUF, Amin, Léon l'Africain

Les Mille et une nuits

MONTESQUIEU, Lettres persanes

MURAKAMI, Haruki, Kafka sur le rivage

POUCHKINE, La Dame de Pique

SANCHEZ PINOL, La Peau froide

STENDHAL, La Chartreuse de Parme,

Le Rouge et le Noir

STEVENSON, R.L., L'Île au trésor

YOURCENAR, Marguerite, Nouvelles orientales

BANKS, Russel, De Beaux Lendemain

BOULGAKOV, Mikhaïl, Le Roman de Monsieur de Molière

CAMUS, Albert, L'Etranger, La Chute

DEFOE, Daniel, Robinson Crusoe

FAULKNER, William, Si je t'oublie, Jérusalem

FOLLETT, Ken, Les Piliers de la terre

INOUE, Yasushi, Le Fusil de chasse

KADARE, Ismaël, Le Dossier H.

LEVI, Primo, Si c'est un homme

MAUPASSANT, Guy de, Bel Ami, Une Vie

MODIANO, Patrick, Dora Bruder

MORRISON, Toni, Jazz

PAMUK, Orhan, Mon Nom est Rouge

SCHLINK, Bernhard, Le Liseur

SÜSKIND, Patrick, Le Parfum

TARKINGTON, Booth, La Splendeur des Amberson

ZOLA, Emile, Au Bonheur des Dames

POESIE

APOLLINAIRE, Alcools, Guillaume, Calligrammes

ARAGON, Louis, Le Roman inachevé

BAUDELAIRE, Charles, Les Fleurs du Mal

ELUARD, Capitale de la douleur.

HUGO, Les Contemplations

LA FONTAINE, Fables

PREVERT, Paroles.

RIMBAUD, Arthur, Poésies, Illuminations, Une Saison en enfer

VERLAINE, Paul, Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles

THÉÂTRE

ANOUILH, Jean, *Antigone*
 BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville ; Le Mariage de Figaro*
 BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Roman de Monsieur de Molière (biographie de Molière)*
 ESCHYLE, *Les sept contre Thèbes*
 FEYDEAU, Georges, *Feu la mère de Madame, Le Dindon*
 HUGO, Victor, *Ruy Blas. Hernani*
 IONESCO, *La Leçon.*
 JARRY, *Ubu Roi.*
 MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
 MOLIÈRE, *Œuvres complètes*
 MUSSET, *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour.*
 RACINE, *Œuvres complètes*
 ROSTAND, *Cyrano de Bergerac.*
 SHAKESPEARE, William, *La Tragédie d'Othello ; Hamlet ; Mac Beth*
 SOPHOCLE, *Tragédies (Oedipe Roi, Antigone)*

La Littérature d'idées

Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville, Le Neveu de Rameau.*
 Camus, *Les Justes.*
 Montesquieu, *Les Lettres persanes.*
 Orwell, *La Ferme des animaux.*
 Semprun, *L'Écriture ou la vie.*
 Voltaire, *Candide, Zadig, Micromégas.*

ANGLAIS

Afin de développer votre culture économique, nous recommandons la lecture régulière de journaux et de magazines d'actualité, à savoir : *Forbes, Financial Times, New York Times*, ainsi que les quotidiens les plus lus outre-manche : *The Times, The Guardian, The Independent, The Daily Telegraph, The Herald (Scotland)* et outre-Atlantique : *The Wall Street Journal ; The Washington Post ; The New York Times, Los Angeles Times, Chicago Tribune.*

Voici par ailleurs quelques idées de lecture à découvrir tout au long de l'année :

Romans / Nouvelles / Discours / Autres

Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>	E.A.Poe, <i>The Oval Portrait</i>
J.Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress,</i>	J.J.R. Tolkien : <i>Lord of the Rings/ The</i>
	<i>Hobbit</i>
Obama, B.: from « <i>Reclaiming the American Dream</i> » to « <i>the American Dream in Reverse</i> »	
Levy, A. <i>Small Island, 2004</i>	Stevenson, R.L. <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
Huxley, A., <i>Brave New World</i>	Hibbard, T. <i>The Lobbyist, 2009</i>
Chaucer, G. <i>The Canterbury Tales</i>	Swift, J. <i>Gulliver's Travels</i>
Picoult J. <i>My Sister's Keeper, 2003</i>	Kramer S. <i>Inherit the Wind, 1960</i>
Amiel, J. <i>Creation, 2009</i>	J. Kerouac, <i>On the Road.</i>
Oscar Wilde, <i>The Portrait of Dorian Gray</i>	

Films / Documentaires

McCormick, D. <i>Forever Young, 1993</i>	Jackson, P. <i>Lord of the Rings</i>
Eastwood, C. <i>Invictus, 2009</i>	Linch, D. <i>The Straight Story, 1999</i>
De Palma, B. <i>Scarface, 1983</i>	Coppola, F. F. <i>The Godfather, 1972</i>
Penn, A. <i>Bonnie and Clyde, 1967</i>	Eastwood, C. <i>Unforgiven, 1992</i>
Jarmusch, J. <i>DeadMan, 1995</i>	<i>James Bond Saga</i>
Wells, H.G., <i>Citizen Kane, 1941</i>	Pakula, A.J. <i>All the President's Men, 1976</i>
Clooney, G. <i>Good Night and Good Luck, 2005</i>	Moore, M., <i>Capitalism, A love story, 2009</i>
Van Sant, G. <i>Milk, 2008</i>	

ESPAGNOL

N'hésitez pas à regarder des **films, séries ou même le journal télévisé dans la langue.**

www.rtve.es présente un nombre important de séries espagnoles en ligne, pour tous les goûts. On y trouve aussi des adaptations d'œuvres littéraires espagnoles.

Gallimard (collection « Folio Bilingue »), Pocket (collection « Langues pour Tous ») et Le Livre de Poche (collection « Lire en espagnol ») proposent une belle sélection de **romans et nouvelles hispaniques** dont la lecture est facilitée par les traductions ou annotations jointes.

La revue **Vocabulaire Espagnol** vous permet de vous tenir informés sur **l'actualité** du monde hispanophone tout en améliorant votre niveau de langue grâce à la lecture d'articles de presse dont le vocabulaire vous est fourni.

HISTOIRE- GEOGRAPHIE

Préparation d'été au programme en tronc commun

Avant la rentrée, les élèves doivent prendre connaissance du programme officiel indiqué à l'adresse suivante : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/9/spe577_annexe2_1062939.pdf

En Histoire : Le programme d'Histoire s'intitule « Nations, empires et nationalités (de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale) ».

En Géographie : Le programme, intitulé « Les dynamiques d'un monde en recomposition », s'articule autour de 4 thèmes : la métropolisation ; les espaces et les acteurs de la production ; les espaces ruraux ; la Chine.

Les détails et les explications se trouvent dans le programme officiel cité ci-dessus.

Rappelons que dans cette matière, les élèves sont évalués en contrôle continu.

Étant donné le caractère ample et ambitieux du programme, une préparation d'été s'impose.

TRAVAIL OBLIGATOIRE :

1°) Regarder le film intitulé « La Révolution française Partie 1: Les Années lumière

(1789-1792) » : <https://www.youtube.com/watch?v=o6NCKKSWvKk>

et « La Révolution française Partie 2 : Les années terribles » (1792-1794) ». [https://](https://www.youtube.com/watch?v=zNAd8QjBtlg)

www.youtube.com/watch?v=zNAd8QjBtlg

Ce film, réalisé par R.Enrico et Richard T. Heffron pour le bicentenaire de la Révolution en 1989, est visible en libre accès sur You Tube.

2°) Puis répondez aux questions suivantes sur une (ou deux) copie(s) : ce travail est à rendre lors du premier cours d'Histoire-Géographie à la rentrée :

1°) Quel est l'état économique de la France décrit par Necker en 1789 ?

2°) Que sont les Etats Généraux ? Pourquoi sont-ils convoqués ? Qu'est-ce que le serment du jeu de

Paume ? Louis XVI accepte-t-il les décisions de l'Assemblée nationale ?

3°) Quels sont les grands principes de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ?

4°) Qu'est-ce que la monarchie constitutionnelle ?

5°) Quand est proclamée la République ? Quels événements expliquent cette proclamation ?

6°) Quels sont les ennemis intérieurs et extérieurs de la révolution ?

7°) De quoi Louis XVI est-il accusé lors de son procès ? Quel a été le verdict ?

8°) Quand, par qui et pourquoi la terreur a-t-elle été instituée ? Quelle en fut le bilan ?

9°) A quel groupe social la Révolution française a-t-elle le plus largement bénéficié ? 5°) Quand est proclamée la République ? Quels événements expliquent cette proclamation ?

- 6°) Quels sont les ennemis intérieurs et extérieurs de la révolution ?
 7°) De quoi Louis XVI est-il accusé lors de son procès ? Quel a été le verdict ?
 8°) Quand, par qui et pourquoi la terreur a-t-elle été instituée ? Quelle en fut le bilan ?
 9°) A quel groupe social la Révolution française a-t-elle le plus largement bénéficié ?

SPÉCIALITÉ ÉCONOMIE

Les élèves choisissant la spécialité sciences économiques et sociales (entrée en classe de première) et la conservant (entrée en classe de terminale) liront obligatoirement, lors de la période estivale, deux des ouvrages proposés. **La première semaine de la rentrée 2024, une évaluation en classe sera réalisée, à partir d'une trame de lecture proposée par le professeur.**

ECONOMIE

- A. FOURCANS, « L'économie expliquée à ma fille. » (Seuil)
- J. GENEREUX, « Jacques Généreux explique l'économie à tout le monde. » (Seuil)
- S. KELTON, « Le mythe du déficit. » (Les liens qui libèrent)
- D. GRAEBER, « Bullshits jobs. » (Les liens qui libèrent)
- M. MAZZUCATO, « Mission économie. » (Fayard)
- G. DUVAL, « Made in Germany : le modèle allemand au-delà des mythes. » (Seuil)
- D. MEDA, « Au-delà du PIB. Pour une autre mesure de la richesse. » (Champs essai)
- D. MEDA, « Le travail, une valeur en voie de disparition. » (Champs essai)
- P. N. GIRAUD, « L'homme inutile. » (Odile Jacob)
- C. CHAVAGNEUX, « Une brève histoire des crises financières. Des tulipes aux subprimes. » (La Découverte)
- Les Econoclastes, « Petit bréviaire des idées reçues en économie. » (La Découverte)
- D. COHEN, « Homo numericus. » (Albin Michel)
- F. AGGERI, « Faut-il courir après l'innovation ? » (Seuil)
- A. GALLUZO, « Le mythe de l'entrepreneur. » (La Découverte)
- A. GALLUZO, « La fabrique du consommateur. » (La Découverte)
- H. De SOTO, « Les mystères du capital. » (Flammarion)
- V. BONNECASE, « La vie chère. De l'Afrique à l'Europe : quand la colère passe par les prix. » (Flammarion)
- E. LAURENT, « Economie pour le XXIe siècle. Manuel des transitions justes. » (La Découverte)
- R. BOYER, « L'économie sociale et solidaire : une utopie réaliste pour le XXIe siècle ? » (Les petits matins)

SOCIOLOGIE ET SOCIOLOGIE POLITIQUE

- P. D'IRIBARNE, « La logique de l'honneur. » (Seuil)
- D. LINHART, « L'insupportable subordination des salariés. » (ERES)
- J. COE, « Le coeur de l'Angleterre. » (Gallimard)
- J. STEINBECK, « Les raisins de la colère » (Folio)
- A. TRAORE, « Le viol de l'imaginaire. » (Actes Sud et Fayard)
- F. AUBENAS, « Le quai de Ouistreham. » (Editions de l'Olivier)
- J. SCOTT, « Homo Domesticus. Une histoire profonde des premiers Etats. » (La Découverte)
- J. CAGE, « Le prix de la démocratie » (Fayard)

Outre la lecture obligatoire d'au moins deux ouvrages, le suivi régulier de l'actualité économique et sociale est indispensable.

BREFS ELEMENTS DE METHODOLOGIE D'UNE FICHE DE LECTURE EN SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

INTRODUCTION

Présentation de l'Auteur (rapide biographie) et **contexte spatio-temporel** de l'ouvrage.

Structures du livre : démarche analytique de type introduction – chapitres – conclusion. Préciser si les chapitres suivent une progression chronologique ou thématique.

ANALYSE DE L'OUVRAGE

L'objectif est de **synthétiser** la pensée de l'auteur.

Deux possibilités :

- **analytique** : synthèse de chaque chapitre (une demi-page)
- **thématique** : en procédant à des regroupements par notions (ex : la consommation ; la production ; la redistribution ...)

Dans tous les cas, la synthèse de l'ouvrage devra être illustrée par des **passages explicites** du livre en indiquant la page.

CONCLUSION

Il s'agit de préciser l'intérêt et les apports de l'ouvrage à la discipline (économie ou sociologie). L'élève donnera également librement son avis.

SPÉCIALITÉ ANGLAIS AMC

Books you can read

- **The Handmaid's Tale by Margaret Atwood**
- Thirteen Reasons Why by Jay Asher
- My Policeman by Bethan Roberts
- **Born A Crime, Trevor Noah**
- **Machines Like Me, Ian MacEwan**
- **Becoming, Michelle Obama**
- **Permanent Record, Edward Snowden**
- **Carbon Diaries, Saci Lloyd**
- **The Hate You Give, Angie Thomas**
- **The Book of Unknown Americans, Cristina Henriquez**
- *The Perks of Being a Wallflower, Stephen Chbosky*
- **Why I'm no Longer Talking to White People About Race, Reni Eddo-Lodge**
- **Flowers for Algernon, Daniel Keyes**
- *Number 11, Jonathan Coe*
- **The Circle, David Eggers**
- **I Am Malala, Malala Yousafzai**
- **The Absolute True Diary of a Part-Time Indian, Sherman Alexie**
- *Station Eleven, Emily St John Mandel*
- **True Love, Isaac Asimov**
- **My Place, Sally Morgan**
- **Minority Report, P.K. Dick**
- **Betty, a novel by Tiffany McDaniel, 2020**
- **Claire G. Coleman Terra Nullius**
- **Rabbit Proof Fence, Doris Pilkington**

SPÉCIALITÉ HISTOIRE GEO POLITIQUE

SPÉCIALITÉ HISTOIRE GEO POLITIQUE classe de première

Thème 1 : Comprendre un régime politique : la démocratie

Vidéos (documentaires, podcasts)

« Qu'est-ce que la démocratie ? » Lumni, 2016, 2min35 : <https://www.lumni.fr/video/qu-est-ce-que-la-democratie>

Les institutions de l'union européenne : <https://www.strasbourg-europe.eu/les-institutions-de-lunion-europeenne/>

Ouvrages :

- Claude MOSSE, Politique et société en Grèce ancienne, Flammarion, 1995. (avoir lu au moins les 60 premières pages)
- Tocqueville : De la démocratie en Amérique, (https://fr.wikisource.org/wiki/De_la_démocratie_en_Amérique/Édition_1848/Texte_entier)
- Benjamin Constant : De la liberté des anciens comparée à celle des modernes <https://www.philolog.fr/de-la-liberte-des-anciens-comparee-a-celle-des-modernes-benjamin-constant/>
- Films sur la dictature chilienne : Patricio GUZMAN, *La Bataille du Chili* (1973)

Thème 2 : Analyser les dynamiques des puissances internationales

Articles et ouvrages :

- [Histoire de l'Empire ottoman selon l'encyclopédie Larousse](#)
- https://www.larousse.fr/encyclopedie/autre-region/Empire_ottoman/136521
- Géopolitique de la Russie : Jean-Sylvestre Mongrenier, Françoise Thorn, éditions Que sais-je ?



DVD : série Chernobyl

Vidéos (podcasts et documentaires)

<https://www.arte.tv/fr/videos/103960-007-A/le-dessous-des-cartes/> : Russie, les limites de la puissance, Arte 2021

Satellites, missiles et fusées : un enjeu de puissance ? le dessous des cartes, Arte 2022 : https://youtu.be/XN_009HrYwc

Thème 3 : Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

Ouvrages et articles :

- La documentation photographique : les frontières, Michel Foucher, CNRS éditions, n° 8133, 2020 (dossier introductif)
- Le limes, frontière de l'empire romain, patrimoine de l'humanité. <https://whc.unesco.org/fr/list/430/>
- **Frontières et territoires frontaliers en Europe : une visite guidée**
Pascal Orcier, Géoconfluences : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/territoires-europeens-regions-etats-union/corpus-documentaire/frontieres-et-territoires-frontaliers-en-europe-une-visite-guidee>

Vidéos :

- Arctique, la fin d'un sanctuaire , le dessous des cartes, Arte, 2014 : <https://www.dailymotion.com/video/x3jff6r>
- Film : Babel : <https://www.dailymotion.com/video/x2ixthl>

LE PITCH : Une balle perdue dans les montagnes de l'Atlas et l'équilibre mondial est menacé.

Thème 4 : S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

- Christian Delporte , Fabrice d'Almeida : Histoire des médias en France, Flammarion, 2010 (chapitre 2, 4 et 6)
- L'affaire Dreyfus , Karambolage, Arte: https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0
- Censure, propagande et contestation : les médias et les mouvements pacifistes durant la guerre du Vietnam : <https://salle421.eu/2017/11/22/censure-propagande-et-contestation-les-medias-et-les-mouvements-pacifistes-durant-la-guerre-du-vietnam/>
- Qu'est-ce qu'une information ? Les décodeurs, Le Monde, janvier 2017 : https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2022/10/26/qu-est-ce-qu-une-information_5067721_4355771.html

Films de fiction :

- L'Ombre de Staline, 2019, Agnieszka Holland : Le film est librement inspiré de la découverte, par le journaliste britannique Gareth Jones de la famine ukrainienne de 1932-1933, L'Holodomor https://www.youtube.com/watch?v=5hGTEpe_Lkc
- Citizen Kane, Orson Welles, 1941 : <https://www.youtube.com/watch?v=8dxh3lwdOFw>
- Les hommes du président, d'Alan J. Pakula, 1976 (sur l'affaire du Watergate)
- <https://www.youtube.com/watch?v=xiBrLx3kKfQ>

Thème 5 : Analyser les relations entre Etats et religions

- La querelle des investitures : GRÉGOIRE VII saint, HILDEBRAND (1020 env.-1085), pape (1073-1085) https://b12e3467-03a4-4e24-9a55-504d0930c6ad.filesusr.com/ugd/a68329_bf1ea6ab54d44477a1e40f79d7aa5450.pdf
- « Le calife abbasside : Pape ou empereur ? ». Article rédigé par Françoise Micheau dans la revue *L'Histoire*. <https://www.lhistoire.fr/pape-ou-empereur>
- Les Etats-Unis : une démocratie laïque, mais une société très religieuse, Denis Lacorne, Observatoire international du religieux, : <https://obsreligion.cnrs.fr/bulletin/les-etats-unis-une-democratie-laïque-mais-une-société-très-religieuse/>
- « Inde, quelle laïcité », Michael Amaladoss, 2004 : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2004-11-page-441.htm>
- Persépolis, Marjane Satrapi, film d'animation 2007 : le film montre la transformation d'une adolescente en Iran dans les années 80 :

<https://www.youtube.com/watch?v=xqkXJsfu3VU&themeRefresh=1>

- Kingdom Of heaven, Ridley Scott, 2005 : la défense de Jérusalem pendant les croisades <https://www.youtube.com/watch?v=Vs00LkrlfT4>

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS

Sur l'éloquence

L'affaire Dominici – film de Claude Bernard-Aubert – 1972

En parallèle, lire le petit livre de Jean Giono, *Notes sur l'affaire Dominici*

Le Président – film d'Henri Verneuil – 1961

Mathieu Aron, *Les Grandes Plaidoiries des ténors du barreau*

Corneille, *Le Cid*

Sur la découverte du monde

Daniel Defoe, *Robinson Crusoë*

Décrire, figurer, imaginer

Daniel Arasse, *On n'y voit rien*

Metin Arditi, *L'Homme au gant*

Pour les bons lecteurs, *Mon Nom est Rouge* d'Orhan Pamuk

Les Contes de Perrault

OPTION ARTS PLASTIQUES

Eugen Herrigel, *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*

SPÉCIALITÉ PHYSIQUE / CHIMIE

Quelques thématiques à revoir :

Nombres de mole dilution dissolution concentration massique et molaire (chapitre 1)

Tableau d'avancement (chapitre 2)

Titrage colorimétrique (chapitre 3)

Les ondes mécaniques (chapitre 4)