

Entrée en classe de Seconde

Lectures conseillées

FRANÇAIS

Vous trouverez une liste de lecture conseillée pour l'entrée en seconde avec des textes sans difficulté excessive, une liste ouverte à toutes les littératures mais aussi des auteurs que vous pourrez étudier l'an prochain ainsi que des auteurs de romans noirs américains. Avant tout, faites-vous plaisir !

Il conviendra d'avoir lu a minima un ouvrage de chaque section durant l'été, et d'y piocher d'autres ouvrages durant l'année

Poésie :

Anthologie de la Poésie française, Georges Pompidou, édition du Livre de Poche

ARAGON, Louis, *Les Yeux d'Elsa*

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*

DESNOS, *Corps et Biens*

ELUARD, *Capitale de la douleur*

HUGO, Victor, *Les Contemplations, Les Châtiments*

LA FONTAINE, *Fables*

PREVERT, *Paroles*

RIMBAUD, Arthur, *Poésies, Illuminations, Une Saison en enfer*

VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes*

Romans :

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*

ARAGON, Louis, *Aurélien*

AUSTEN, Jane, *Orgueil et préjugés*

BALZAC, Honoré de, *Eugénie Grandet, La Duchesse de Langeais, La Fille aux yeux d'or, Le Père Goriot*

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*

BERBEROVA, Nina, *L'Accompagnatrice*

BERNHARDT, Thomas, *Un Enfant*

BOULGAKOV, Mikhaïl, *Le Roman de Monsieur de Molière*

BRINK, André, *Une Saison blanche et sèche*

CAPOTE, Truman, *De Sang-froid*

CHAMISSO, *L'Etrange Histoire de Peter Schlemil*

COLLINS, Wilkie, *La Dame en blanc*

DEFOE, Daniel, *Robinson Crusoe*

DHOTEL, André, *Le Pays où l'on n'arrive jamais*

DICKENS, Charles, *David Copperfield*

DOSTOIEVSKI, Fiodor, *Crime et châtiment*

DUMAS, Alexandre, *Le Vicomte de Bragelonne, Le Comte de Monte-Cristo*

DURAS, Marguerite, *L'Amant*

ECHENOZ, Jean, *Courir*

ERNAUX, Annie, *La Place*

FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes : La Tentation de Saint Antoine ; Un Cœur simple*

GAUTIER, Théophile, *Le Capitaine Fracasse*

HARRISON, Jim, *Daiva*

HAWTHORNE, Nathaniel, *La Lettre écarlate*

HUGO, Victor, *Les Misérables*
JOYCE, James, *Gens de Dublin*
KADARE, Ismaël, *Le Dossier H.*
KESSEL, Joseph, *L'Armée des ombres*
KUNDERA, Milan, *L'Insoutenable Légèreté de l'être*
LE CLEZIO, Jean-Marie Gustave, *Le Chercheur d'or*
LONDON, Jack, *Croc-Blanc*
MAKINE, Andreï, *Le Testament français*
MAUPASSANT, Guy de, *Bel Ami, Une Vie, Nouvelles*
MAURIAC, André, *Le Nœud de vipères*
MELVILLE, Herman, *Moby Dick*
MODIANO, Patrick, *La Place de l'Etoile*
ONDAATJE, Michael, *Le Patient anglais*
PAMUK, Orhan, *Mon Nom est Rouge*
PERUTZ, Léo, *La Troisième Balle*
POE, Edgar Allan, *Histoires extraordinaires*
RADIGUET, Raymond, *Le Diable au corps*
ROTH, Joseph, *La Marche de Radetzky*
ROTH, Philipp, *Pastorale américain, La Tache*
ROUAUD, Jean, *Les Champs d'honneur*
ROY, Arundhati, *Le Dieu des petits riens*
SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée, Les Mots*
SCHLINK, Bernhard, *Le Liseur*
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme.*
TOLSTOÏ, Léon, *La Sonate à Kreutzer*
TOURGUENIEV, *Premier amour.*
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Télévision*
VOLTAIRE, *Romans et contes : Candide, Zadig, Micromégas, Jeannot et Colin*
YOURCENAR, Marguerite, *Nouvelles orientales*
ZOLA, Emile, *L'Assommoir, Germinal, L'Oeuvre, Thérèse Raquin, Le Ventre de Paris*

Témoignages – Récits - Critiques :

BOUVIER, Nicolas, *L'Usage du monde*
CÉSAR, *Commentaires sur la guerre des Gaules*
DIDEROT, *Supplément au Voyage de Bougainville.*
HUGO, Victor, *Claude Gueux*
LA BRUYERE, *Les Caractères.*
LEVI, Primo, *Si c'est un homme*
MONTESQUIEU, *Lettres persanes.*
SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la vie*

Théâtre :

ANOUILH, Jean, *Antigone*
BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
BRECHT, Bertold, *L'Opéra de Quat'Sous*
CAMUS, Albert, *Les Justes*
CORNEILLE, Pierre, *Le Cid, Médée, Horace.*
FEYDEAU, Georges, *Le Fil à la patte*
HUGO, Victor, *Ruy Blas*
IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve*
MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
MOLIERE, *Le Bourgeois Gentilhomme ; Le Malade imaginaire, Le Tartuffe, Le Misanthrope, Dom Juan, etc*
MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*
RACINE, *Œuvres complètes, Andromaque, Britannicus, Iphigénie, Phèdre.*
ROSTAND, Edmond, *Cyrano de Bergerac*
SARTRE, Jean-Paul, *Huis clos*
SHAKESPEARE, *Hamlet, trad° Bonnefoy*
SOPHOCLE, *Œdipe Roi*
TCHEKOV, Anton, *Oncle Vania*

SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

Pour découvrir la discipline :

André Fouçan, *L'économie expliquée à ma fille*, Seuil, 2006. Pour poser les fondements de la réflexion et éclairer le regard et la méthode de l'économiste. Permet, en partie, de répondre à la question, à quoi sert l'économiste?

Jonathan Coe, *Le coeur de l'Angleterre*

OPTION ARTS PLASTIQUES

Eugen Herrigel, *Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc*

ANGLAIS

Chinua Achebe, *Things fall apart*